



EIXO 5 – NARRATIVAS DIGITAIS CULTURAS E (RE) INVENÇÕES DE SI

BIOGRAFIZAÇÃO E CONSTRUÇÃO HUMANA NO ROTEIRO DO FILME CIDADE DE DEUS

Olinda Ines Areda Rosa
Universidade Federal de Catalão - UFCAT

Introdução

Durante uma pesquisa bibliográfica percebi que ao longo do século XX este tema tem sido bastante debatido por pesquisadores. Porém, o que mais me chamou atenção foi a questão da relação entre cinema e juventude, quando o educador se coloca frente a frente à educação de jovens no Brasil. Diante disto procurei um filme que pudesse servir como fonte da minha pesquisa, e encontrei “Cidade de Deus”, considerado um dos melhores filmes brasileiros criado a partir do livro Homônimo de Paulo Lins (1997), dirigido por Fernando Meirelles e Kátia Lound. O mesmo retrata bem uma representação da realidade e chama muito a atenção por apresentar fatos reais ocorridos durante algumas décadas na favela do Rio de Janeiro. Porém, o que me leva a utilizá-lo como fonte de pesquisa é a questão da representação destes sujeitos jovens, como sendo negros, pobres, e a maioria “bandido”. Quando lemos o roteiro do filme Cidade de Deus, a todo momento somos pegos por questões que buscam entendermos a conduta que os jovens assumem na sociedade que estão inseridos, e por várias mensagens sociais e culturais transmitidas durante a trama. Outro viés que eu percebi foi que toda a história do filme é narrada por um único jovem, o Buscapé, que ao contar a história do filme também está narrando a sua história. Foi pensando nesta perspectiva, que surgiu o seguinte objetivo: compreender a experiência de biografização do personagem Buscapé, a partir da narrativa do roteiro do filme Cidade de Deus.

Objetivos

Objetivo Geral: Compreender a experiência de biografização do personagem Buscapé, a partir da narrativa do roteiro do filme Cidade de Deus

Objetivos Específicos:

- Discorrer sobre construção humana, identidade e biografização
- Conhecer os personagens jovens que compõem o filme Cidade de Deus, pautado pelo debate sobre juventude
- Analisar a construção biográfica como formação humana, do personagem Buscapé a partir do roteiro do filme Cidade de Deus.

Metodologia

A metodologia será pautada na abordagem narrativa biográfica. Segundo, Souza (2006), a narrativa (auto) biográfica, é considerada como um instrumento de investigação importante para a compreensão de histórias de vida a partir das narrativas dos sujeitos e de suas experiências.

A coleta de dados será a partir das análises das narrativas do personagem Buscapé, através do roteiro do filme Cidade de Deus.

Fundamentação

Para compreender esse processo de biografização o aporte teórico, será pautado nos estudos de, Bolívar (2002), Delory – Momberger (2008-2011), dentre outros que ainda estaremos analisando, que trazem respostas do que seria primeiramente a biografização,

Resultados

A referente pesquisa está em fase inicial. Deste modo, ainda não se tem resultados e conclusões.

Bibliografia

BOLÍVAR, Antonio. “¿De nobis ipsis silemus? ”: **Epistemología de la investigación biográfico-narrativa em educación.** Revista Electrónica de Investigación Educativa, Baja California (México), v. 4, n. 1, 2002.

DELORY-MOMBERGER, Christine. **Biografia e Educação: figuras do indivíduo-projeto.** RN: EDUFURN. São Paulo, 2008.

SOUZA, E. C. de. **A arte de contar e trocar experiências: reflexões teórico-metodológicas sobre história de vida em formação.** In. Revista Educação em Questão, Natal, v. 25, n. 11, p. 22-39, jan./abr. 2006